

Voir la version française ci-dessous



ROGERS-BSO SCRIPT DEVELOPMENT FUND

Frequently Asked Questions

Please note that these FAQs are updated regularly

Can a project be submitted at any time?

Completed applications can be submitted at any time before the deadline. Applications must be completed in the CISF portal.

Opening Date: July 27, 2026

Closing Date: August 23, 2026, 8:59 pm PT / 11:59 pm ET.

Late submissions will not be accepted under any circumstances.

What does BPOC & Racialized mean?

Black people: people who trace their roots to Sub-Saharan Africa, including those with origins in the United States, the United Kingdom, the Caribbean and Latin America.

People of Colour and Racialized people: people who are from one or more of the following communities:

- Latin Americans (Latino, Latina, Latinx)
- Middle Easterns and North Africans
- South Asians
- Southeast Asians
- East Asians
- Pacific Islanders
- Multiracial (a combination of any of the above categories or any of the above categories with White or European ancestry)

Can a project have a broadcast license attached to it?

No.

Can I submit more than one project?

No. You can only apply with **one** submission to the Fund.

Can previous recipients apply again?

Yes. Writers who have previously received funding through the Rogers-BSO Script Development Fund may apply again, provided they have not exceeded the program's maximum participation limit (already participated in 2 previous rounds).

Do I need any prior writing experience to apply?

Yes, to be eligible for the program, you must:

1. Have a **writer, co-writer or story editor credit** on at least one of the following:
 - One episode of a TV show that has been broadcast.
 - A feature or short film that has been released theatrically or premiered at an international film festival; [List of eligible festivals](#).

OR

2. Have a **writer, director, or producer credit** on at least one of the following:
 - A short doc, a feature film, or a short film that has been released on a professional broadcast or streaming platform (i.e., not user-generated), theatrically, or premiered at an international film festival; [List of eligible festivals](#)

What kind of writing samples do I need to submit for a scripted project?

A **sample** of your previous screen-based work, such as a script for an hour or half-hour TV series (not including news programming); multiple episodes of a web, animation or children's series (20+ pages); or a short or feature film.

- i. *Samples are not required to have been broadcast on TV or released theatrically. We encourage you to submit a sample that best reflects your voice as a screenwriter.*
- ii. *Your writing sample **must** be a different script from the one you are applying to develop through this program. In order for all projects to be fairly assessed, the writing sample submitted must **NOT** be connected to the pitch treatment included in the application.*

What kind of writing samples do I need to submit for a documentary project?

Include a one-page synopsis of a previous documentary film that has been broadcast on TV, released theatrically or premiered at an international film festival. [List of eligible festivals](#).

- a. *You must include your credit on the film, dates of broadcast, release, or premiere, and the name of the broadcaster or exhibitor.*
- b. *Writing samples released through verifiable professional online platforms (e.g., CBC Docs, NFB, The Guardian Docs) are accepted. Content uploaded to personal or user-generated platforms (e.g., personal YouTube or Vimeo channels) is not eligible.*
- c. *You may include a pitch document in your application.*

I identify as White, but my co-writer is racialized. Can I still apply?

No, to be eligible the lead writer of the project must identify as Black and/or racialized.

As a writer, do I need to apply with a producer and/or a team attached?

No, you should be the lead writer of the project, and you are not required to have a producer or team attached to be eligible to apply.

Does the lead writer need to be incorporated to apply?

No, you do not have to be incorporated.

I have a pitch that already has development funding. Am I eligible to apply?

Yes, provided you, as the lead writer, own 100% of the rights to the intellectual property (IP).

Note: Projects for which a producer has optioned the script remain eligible to apply.

Can I update my application after I submit?

No, revisions will not be accepted once a project is submitted.

Will I get feedback on my application?

No, submissions will not be returned, and no feedback will be provided to unsuccessful applicants.

What are the deliverables as a participant of the program?

Successful applicants in the **scripted category** will receive funding to complete:

- A polished, industry-ready pilot script for your television series (including writing a script outline, first draft and second draft).
- A series outline that includes short episode breakdowns for the first season.
- A professional pitch deck that includes a logline, character descriptions, series overview, episode summaries, and visual style.
- A prepared pitch presentation ready to be delivered to commissioners, producers and potential investors.

Successful applicants in the **documentary category** will receive funding to complete:

- A polished and comprehensive proposal ready for pitching to producers or networks.
- A thorough research portfolio that includes all relevant background information, interviews, and sources that support the documentary's narrative.
- A 2-min demo, trailer or character reel.
- A detailed treatment that includes key elements such as the logline, synopsis, character descriptions, visual style, target audience and writer's connection to the subject.
- A final presentation or pitch session where participants present their developed projects to a panel of industry experts for feedback and potential opportunities.
- A full budget.

Aside from funding my project, what other support will I receive?

Successful applicants will be assigned a script advisor for the duration of the program. This advisor will work with the applicant to ensure that the project is in the best possible position at each stage of the program.

Applicants will also receive pitch training.

SPONSOR



LE FONDS DE DÉVELOPPEMENT DU SCÉNARIO ROGERS-BÉN

Foire aux questions

Veuillez noter que ces FAQ sont régulièrement mises à jour

Un projet peut-il être soumis à tout moment ?

Les candidatures complètes peuvent être soumises à tout moment avant la date limite. Les demandes doivent être complétées via le portail du FCEI.

Date d'ouverture : 27 juillet 2026

Date de clôture : 23 août 2026 à 20 h 59 HP / 23 h 59 HE

Les candidatures soumises en retard ne seront en aucun cas acceptées.

Que signifie BPOC/PNDC ?

Personnes Noires : personnes dont les racines remontent à l'Afrique sub-saharienne, y compris celles qui sont originaires des États-Unis, au Royaume Uni, des Caraïbes et de l'Amérique latine.

Personnes racisées : personnes issues d'une ou de plusieurs des communautés suivantes :

- Latino-Américains (Latino, Latina, Latinx)
- Moyen-Orient et Africains du Nord
- Asiatiques du Sud
- Asiatiques du Sud-Est
- Asiatiques de l'Est
- Insulaires du Pacifique
- Multiracial (combinaison de l'une des catégories ci-dessus ou de l'une des catégories ci-dessus avec une ascendance blanche ou européenne)

Un projet peut-il être assorti d'une licence de diffusion ?

Non.

Puis-je soumettre plus d'un projet ?

Non. Les scénaristes ne peuvent soumettre qu'une seule candidature au Fonds.

Afin que tous les projets soient évalués équitablement, l'échantillon d'écriture soumis ne doit PAS être lié au traitement ou au document de présentation (pitch) inclus dans votre candidature.

Puis-je soumettre une nouvelle demande si j'ai déjà reçu un financement?

Oui. Les scénaristes ayant déjà reçu un financement du Fonds Rogers-BSO pour le développement de scénarios peuvent présenter une nouvelle demande, à condition de ne pas avoir atteint la limite maximale de participation au programme (c'est-à-dire avoir déjà participé à deux cohortes précédentes).

Dois-je avoir une expérience préalable en tant que scénariste pour pouvoir poser ma candidature ?

Oui, pour être admissible au programme, vous devez :

1. Disposer d'un crédit d'auteur pour au moins l'un des éléments suivants :

- Un épisode d'une émission de télévision ayant été diffusé.
- Un long ou un court métrage sorti en salle ou présenté en avant-première dans un festival international du film. Voir la [liste des festivals admissibles](#).

OU

2. Disposer d'un crédit d'auteur pour au moins l'un des éléments suivants :

- Un court documentaire, un long documentaire ou un court métrage ayant été diffusé sur une plateforme professionnelle de diffusion ou de streaming (c.-à-d. non générée par l'utilisateur), diffusé en salle ou présenté en avant-première dans un festival international du film. Voir la [liste des festivals admissibles](#).

Quel type d'échantillons d'écriture dois-je soumettre pour un projet scénarisé ?

Un échantillon de votre travail précédent à l'écran, tel qu'un scénario pour une série télévisée d'une heure ou d'une demi-heure (à l'exclusion des programmes d'information), plusieurs épisodes d'une série web, d'animation ou pour enfants (20 pages ou plus), ou un court ou long métrage.

- iii. *Il n'est pas nécessaire que les échantillons aient été diffusés à la télévision ou sortis en salle. Nous vous encourageons à soumettre un échantillon qui reflète au mieux votre voix de scénariste.*
- iv. *Votre échantillon doit être un script différent de celui que vous souhaitez développer dans le cadre de ce programme..*

Quel type d'échantillons d'écriture dois-je soumettre pour un projet de documentaire ?

inclure un résumé d'une page d'un film documentaire précédent qui a été diffusé à la télévision, sorti en salle ou présenté en avant-première lors d'un festival international du film. [Liste des festivals éligibles.](#)

- a. Vous devez indiquer votre crédit sur le film, les dates de diffusion, de sortie ou de première, ainsi que le nom du diffuseur ou de l'exposant.
- b. Les échantillons d'écriture publiés sur des plateformes professionnelles en ligne vérifiables (ex. : CBC Docs, ONF, The Guardian Docs) sont acceptés. Le contenu publié sur des plateformes personnelles ou générées par les utilisateurs (ex. : chaînes YouTube ou Vimeo personnelles) n'est pas admissible
- c. *Vous pouvez inclure un document de pitch dans votre candidature.*

Je m'identifie comme une personne blanche, mais mon ou ma coscénariste est Noir(e) et/ou racisé(e). Puis-je tout de même présenter une demande?

Non. Pour être admissible, le ou la scénariste principal(e) du projet doit s'identifier comme une personne noire et/ou racisée.

En tant que scénariste, dois-je poser ma candidature avec un producteur et/ou une équipe ?

Non, vous devez être le principal scénariste du projet et vous n'êtes pas obligé d'avoir un producteur ou une équipe pour poser votre candidature.

Le scénariste principal doit-il être incorporé pour pouvoir poser sa candidature ?

Non, il n'est pas nécessaire d'être incorporé.

J'ai un projet qui bénéficie déjà d'un financement pour le développement. Suis-je éligible pour poser ma candidature ?

Oui, à condition que vous, en tant que scénariste, **détenez** 100 % des droits sur la propriété intellectuelle (PI).

Remarque : si un producteur a pris une option sur le scénario, le projet demeure admissible.

Puis-je mettre à jour ma candidature après l'avoir envoyée ?

Non, les révisions ne sont pas acceptées une fois que le projet a été soumis.

Recevrai-je un feedback sur ma candidature ?

Non, les candidatures ne seront pas renvoyées et aucun commentaire ne sera fourni aux candidats non retenus.

Quels sont les produits à livrer ?

Les candidats retenus dans la catégorie scénarisée recevront un financement pour compléter :

- Un scénario pilote peaufiné et conforme aux normes de l'industrie pour votre série télévisée (y compris la rédaction d'un plan, d'une première et d'une deuxième ébauche).
- Un plan de la série qui comprend une brève description des épisodes de la première saison.

- Un pitch deck professionnel comprenant un résumé, une description des personnages, une vue d'ensemble de la série, des résumés d'épisodes et un aspect visuel.
- Un pitch préparée, prête à être présentée aux commissaires, aux producteurs et aux investisseurs potentiels.

Les candidats retenus dans la catégorie documentaire recevront un financement pour compléter :

- Une demande complète et détaillée prête à être présentée à des producteurs ou à des réseaux.
- Un dossier de recherche complet comprenant toutes les informations de base, les entretiens et les sources qui étayent la narration du documentaire.
- Une démo, une bande-annonce ou une séquence de personnages de 2 à 3 minutes.
- Un traitement détaillé comprenant des éléments essentiels tels que le résumé, le synopsis, la description des personnages, le style visuel, le lien entre l'auteur et le sujet et le public cible.
- Une présentation finale ou session de pitch où les participants présentent leurs projets développés à un panel d'experts de l'industrie pour obtenir un feedback et des opportunités potentielles.
- Un budget complet.

Outre le financement de mon projet, quel autre soutien recevrai-je ?

Les candidats retenus se verront attribuer un conseiller en scénario pour la durée du programme. Ce conseiller travaillera avec le candidat pour s'assurer que le projet est au mieux à chaque étape du programme.

Les candidats recevront également un training sur le pitch.

PARRAINER

